

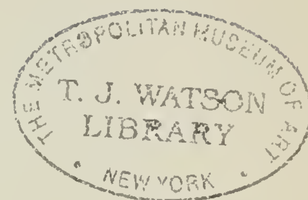
COLLECTION DU MUSÉE DE BALAINE

N° 23

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Vendredi 7 et Samedi 8 Décembre 1923

Collection du Musée de Balaine
(Succession de M. Doumet-Adanson)



CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

Par ou attribués à

L'ALBANE, L. BACKHUYSEN, H. VAN BALEN, LE BASSANO, LES BEAUBRUN, ADOLPHE BEAUCÉ, SÉBASTIEN BOURDON, PH. BUDELOT, LES CARRACHE, CASANOVA, C. COENE, C.-A. COYPEL, J.-L. DAVID, DIETRICH, DULONG, DUMOULIN, FRANCKEN, VAN GOELEN, VAN GOYEN, LE GUERCHIN, DIRCK HALS, GÉRARD HONTHORST, LAEMLEIN, LA FAGE, LA HIRE, CH. LANDELLE, LEBAILLY, LES FRÈRES LENAIN, C. MARATTI, F. MIQUEL, MONNOYER, NETSCHER, OUDRY, POURBUS, RIBERA, RIGAUD, SAVARY, ARY SCHEFFER, LE TITIEN, TOURNIÈRES, DE TROY, VALENTIN, VALLIN, VERBUYS, VERDUSSEN, PAUL VERONÈSE, VIEN, LE CHEVALIER VOLAIRE, SIMON VOUET, ZURBARAN

et des Écoles diverses françaises et étrangères

TABLEAUX ANCIENS

Appartenant à Monsieur B...

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

Hôtel Drouot -- Salle n° 1

Les Vendredi 7 et Samedi 8 Décembre 1923, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me René HÉMARD
70, rue La Fayette.

EXPERT :
M. Max BINE
16, rue Balzac.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 6 Décembre 1923, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 17 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

M. Max Bine se chargera d'exécuter les commissions qui lui seront confiées.

(*Téléphone :* Élysées 48-95)

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Vendredi 7 Décembre 1923.

Nos 1 à 100.

2e Vacation : Samedi 8 Décembre 1923.

Nos 101 à la fin.



14



20



130



TABLEAUX
COMPOSANT LA COLLECTION DU MUSÉE DE BALAINE
(Succession de M. Doumet-Adanson)

ALBANE
(École de Francesco, dit l')

1 — *Le triomphe d'Amphitrite.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^m36; larg., 1^m08.

BACKHUYSEN
(Ludolf)
Embden 1631 † Amsterdam 1708

2 — *Navires en détresse sur une mer démontée.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^m25; larg., 2^m.

BALEN
(Hendrik Van le Vieux)
Anvers 1575 † Anvers 1632

3 — *Le repos de Diane.*

Peinture sur panneau.

Haut., 0^m50; larg., 0^m60.

BASSANO

(Attribué à Francesco, le Jeune)

4 — *L'adoration des bergers.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^{m}20; larg., 1^{m}66.

BASSANO

(Attribué à Francesco, le Jeune)

5 — *Apparition de l'Ange aux Bergers.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^{m}25; larg., 1^{m}80.

BASSANO

(Attribué à Francesco, le Jeune)

6 — *La mise au tombeau.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^{m}25; larg., 1^{m}90.

BEAUBRUN

École française XVIIe siècle.

7 — *Portrait de femme.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^{m}00; larg., 0^{m}88.

Sur la face figure une inscription en partie effacée; on lit... juin 1626; au dos : des armes peintes.

BEAUCÉ

(Jean-Adolphe)
?... † Boulogne-sur-Mer 1876

8 — *Épisode de la Campagne d'Algérie.*

Peinture sur toile, signée et datée : 1845.

Haut., 1^{m}22; larg., 1^{m}75.

BEAUCÉ

(Jean-Adolphe)

9 — *Bataille de l'Épopée Napoléonienne.*

Peinture sur toile.

Haut., $1^{m}25$; larg., $1^{m}63$.

BEAUCÉ

(Jean-Adolphe)

10 — *Combat de cavalerie.*

Peinture sur toile.

Haut., $0^{m}85$; larg., $1^{m}40$.

BEAUCÉ

(Jean-Adolphe)

11 — *Charge de cuirassiers.*

Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite.

Haut., $1^{m}78$; larg., $2^{m}60$.

BOURDON

(Attribué à Sébastien)

12 — *Le sacrifice d'Iphigénie.*

Peinture sur toile.

Haut., $1^{m}10$; larg., $1^{m}65$.

BUDELOT

(Philippe)

École française fin du XVIIIe siècle

13 — *La resserre aux monuments.*

Peinture sur toile, signée et datée : 1810 en bas à gauche.

Haut., $1^{m}30$; larg., $1^{m}93$.

CARRACHE

(Attribué à Annibale)

14 — *Suzanne et les vieillards.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^m15; larg., 1^m80.

CARRACHE

(Attribué à Auguste)

15-16 — *Les vendanges.*

Deux compositions décoratives avec amours et fleurs, sur toile, se faisant pendants.

Haut., 1^m50; larg., 1^m95.

CASANOVA

(Francesco-Giuseppe)
Londres 1727 † Brühl 1805

17 — *Scène de bataille.*

Peinture sur toile.

Haut., 0^m27; larg., 0^m35.

CASANOVA

(?)

18 — *Napoléon en costume de sacre.*

Peinture sur toile, signée et datée.

Haut., 2^m20; larg., 1^m40.

CHARDIN

(École de J.-B.)

19 — *Lapin et fruits.*

Peinture sur toile.

Haut., 0^m74; larg., 0^m50.

CLOUET

(École des)

20 — *Portrait d'enfant.*

Peinture sur panneau.

Haut., $1^{m}05$; larg., $0^{m}80$.

En haut, on lit cette date : 1602.

COENE

(Constantinus-Fidelio)
Velvoorden 1780 † Bruxelles 1841

21 — *Le jeu du baquet.*

Peinture sur panneau, signée C. Coene et datée : 1831.

Haut., $0^{m}77$; larg., $0^{m}64$.

CORRÈGE

(D'après Allegri, dit Le)

22 — *Le sommeil d'Antiope.*

Peinture sur toile.

Haut., $1^{m}70$; larg., $1^{m}30$.

COYPEL

(Attribué à Charles-Antoine)

23 — *Le triomphe d'Amphitrite.*

Peinture sur toile.

Haut., $2^{m}20$; larg., $1^{m}52$.

Important cadre ancien à fronton en bois sculpté.

DAVID

(Jacques-Louis)
Paris 1748 † Bruxelles 1825

24 — *Achille.*

Peinture sur toile.

Haut., $2^{m}75$; larg., $1^{m}95$.

LEPRINCE

(Attribué à J.-B.)

25-26 — *Têtes de vieillards coiffées d'un turban.*

Deux peintures sur toile se faisant pendants.

Haut., 0^m75; larg., 0^m68.

DULONG

(Jean-Louis)
(Astaffort 1800 † Paris 1868)

27 — *La bonne aventure.*

Peinture sur toile, signée et datée : 1835.

Haut., 1^m30; larg., 1^m00.

DUMOULIN

(École française)

28 — *Bonaparte en Égypte.*

Peinture sur toile, signée.

DURER

(d'après Albert)

29 — *Adam et Ève.*

Peinture sur cuivre.

Haut., 0^m60; larg., 0^m50.

Porte la date : 1623.

DYCK

(École d'Antoine Van)

30 — *Jésus descendu de la croix.*

Peinture sur toile.

Haut., 2^m10; larg., 1^m45.

ÉCOLES ANCIENNES DIVERSES

31-32-33 — *Portraits des Médicis.*

Trois peintures sur panneau, de mêmes dimensions.

Haut., 0^m65; larg., 0^m47.

34 — *Composition allégorique.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^m70; larg., 2^m80.

35 — *Femme coiffée d'un turban tenant un livre.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^m10; larg., 0^m84.

36 — *L'enfant endormi.*

Peinture sur toile.

Haut., 0^m74; larg., 0^m92.

37 — *Samson brisant ses liens.*

Peinture sur toile.

Haut., 0^m95; larg., 1^m30.

38 — *La chasse au cerf.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^m75; larg., 1^m70.

En bas à droite on lit une signature.

39 — *Vue d'une galère.*

Peinture sur toile.

Haut., 0^m75; larg., 0^m98.

40 — *La Vierge, l'Enfant et Saint Jean.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^m25; larg., 1^m05.

41 — *Composition mythologique.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^m20 ; larg,. 1^m50.

42-43 — *Scènes de sacrifices.*

Deux peintures sur toile formant pendants.

Haut., 0^m85 ; larg., 1^m10.

44 — *Jeune homme en buste de profil à droite.*

Peinture sur toile.

Haut., 0^m45 ; larg., 0^m37.

Cadre en bois sculpté.

45 — *Le triomphe de Neptune.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^m28 ; larg., 0^m98.

46 — *La résurrection du Christ.*

Peinture sur toile.

47 — *Intérieur d'église.*

Peinture sur toile.

48 — *Singerie.*

Peinture sur panneau dans la manière de Van Kessel.

49 — *Marine.*

Peinture sur toile dans la manière de Gudin.

50 — *Joueur de cornemuse.*

Peinture sur panneau.



154



157



166

51 — *La partie de cartes.*

Peinture sur panneau.

52-53 — *Deux panneaux de l'École Franco-Espagnole de la fin du XVIe siècle, représentant chacun des Saints et des Saintes auréolés d'or.*

54 — *Sainte Madeleine.*

Peinture sur marbre.

55-56 — *Sujets bibliques.*

Deux fixés sur verre formant pendants.

57-58 — *Deux peintures indo-persanes.*

59-60 — *Deux peintures sur marbre se faisant pendants.*

61-62 — *Deux peintures chinoises du XVIIIe siècle, sur papier de riz.*

ÉCOLE BOLONAISE

XVIe siècle

63 — *La Mort de Cléopâtre.*

Peinture sur toile.

Haut., 2m25; larg., 2m50.

ÉCOLE ESPAGNOLE

XVIIe siècle

64 — *Volatile.*

Peinture sur toile.

Haut., 0m88; larg., 0m70.

ÉCOLE FLAMANDE

Fin du XVIe siècle

65 — *La Vierge portant Jésus sur ses genoux.*

Peinture sur panneau.

Haut., 1^{m}00; larg., 0^{m}65.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIIe siècle

66 — *Réception dans un palais.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^{m}20; larg., 1^{m}90.

En bas à gauche, on lit une signature : Selpelius.

ÉCOLE FLAMANDE

XVIIe siècle

67 — *Cavaliers et baigneurs.*

Peinture sur panneau.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIe siècle.

68 — *La Résurrection du Christ.*

Peinture sur toile, de forme octogonale.

Haut., 1^{m}67; larg., 1^{m}55.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVIIe siècle

69 — *Dindons.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^{m}60; larg., 1^{m}30.

ÉCOLE FRANÇAISE

xviiie siècle

Pendant du suivant

70 — *Ruines animées de personnages.*

Peinture décorative, sur toile.

Haut., 1^{m}35; larg., 2^{m}45.

ÉCOLE FRANÇAISE

xviiie siècle.

Pendant du précédent

71 — *Paysage avec pêcheurs au bord de la rivière.*

Peinture décorative sur toile.

Haut., 1^{m}35; larg., 2^{m}45.

ÉCOLE FRANÇAISE

xviiie siècle.

72 — *Table chargée de fruits.*

Peinture sur panneau.

Haut., 0^{m}58; larg., 0^{m}80.

ÉCOLE FRANÇAISE

xviiie siècle.

Pendant du suivant

73 — *La Pêche à la ligne.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^{m}39; larg., 1^{m}50.

ÉCOLE FRANÇAISE

xviiie siècle.

Pendant du précédent

74 — *L'Orage.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^{m}39; larg., 1^{m}50.

Deux compositions décoratives dans la manière de Pillement.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle

75 — *Allégorie.*

Peinture sur toile.

Haut., 0^m47; larg., 0^m40.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVIIIe siècle

76 à 83 — *Paysages et vues de villes d'Italie animés de personnages.*

Sept petites gouaches de mêmes dimensions.

Haut., 0^m19; larg., 0^m24.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVIIIe siècle

84-85 — *Angélique et Médor.*

Deux peintures sur toile, formant pendants.

Haut., 1^m58; larg., 1^m08.

ÉCOLE FRANÇAISE

de l'Empire

86 — *L'Amour et Psyché.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^m30; larg., 1^m00.

ÉCOLE FRANÇAISE

1830

87 — *Scène romantique dans la manière de Roqueplan.*

Peinture sur toile.

Haut., 0^m46; larg., 0^m38.

ÉCOLE FRANÇAISE

1830

88 — *La rixe.*

Peinture sur toile.

Haut., 0m58; larg., 0m40.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIe siècle

89 — *Scène rustique.*

Peinture sur panneau.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIe siècle

90 — *Scène rustique.*

Peinture sur toile.

Haut., 0m30; larg., 0m23.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIe siècle

91 — *Scène rustique dans la manière de Téniers.*

Peinture sur panneau.

Haut., 0m21; larg., 0m24.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIe siècle

Deux pendants.

92-93 — *Paysages animés.*

Deux peintures sur panneau.

Haut., 0m55; larg., 0m68.

ÉCOLE ITALIENNE

xvie siècle

94 — *Sainte Madeleine.*

Peinture sur toile.

Haut., $0^{m}85$; larg., $0^{m}70$

ÉCOLE ITALIENNE

Fin du xvie siècle

95 — *La Madeleine aux anges.*

Peinture sur toile.

Haut., $0^{m}74$; larg., $0^{m}98$.

ÉCOLE ITALIENNE

Fin du xvie siècle

96 — *Saint Jérôme.*

Peinture sur toile.

Haut., $1^{m}04$; larg., $0^{m}74$.

ÉCOLE ITALIENNE

Fin du xvie siècle

97 — *Jeune femme tenant un enfant sur ses genoux.*

Peinture sur toile.

Haut., $0^{m}75$; larg., $0^{m}60$.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

xviie siècle

98 — *Femme et vieillard offrant un anneau d'or.*

Peinture sur toile.

Haut., $1^{m}30$; larg., $1^{m}48$.

ÉCOLE VÉNITIENNE

xvie siècle

99 — *Judith tenant la tête d'Holopherne.*

Peinture sur toile.

Haut., $0^{m}93$; larg., $0^{m}69$.

ÉCOLE VÉNITIENNE

xviiie siècle

100 — *Jésus et la Samaritaine.*

Peinture sur toile.

Haut., $1^{m}20$; larg., $1^{m}68$.

ÉCOLE VÉNITIENNE

101 — *Femme et enfant.*

Peinture sur toile.

Haut., $1^{m}10$; larg., $0^{m}85$.

FRANCKEN

102 — *Sacrifice à Jupiter.*

Peinture sur cuivre, signée Frank et datée 1641.

Haut., $0^{m}55$; larg., $0^{m}72$.

GOELEN

(Alexander van)

École Hollandaise xviie siècle.

103 — *Patineurs et traîneaux.*

Peinture sur toile, signée en bas à droite.

Haut., $0^{m}60$; larg., $0^{m}60$.

GOYEN

(Attribué à Jan, Van)

104 — *Marine.*

Peinture sur panneau.

Haut., 0^m64; larg., 0^m38.

GUERCHIN

(Attribué à Barbieri, dit Le)

105 — *L'incrédulité de Saint Thomas.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^m35; larg., 1^m63.

HALS

(Dirck)

Haarlem 1591 † 1656

106 — *La rançon.*

Peinture sur panneau.

Haut., 1^m06; larg., 0^m75.

HAM

(Adam de)

107 — *Bataille de chats.*

Peinture sur toile, signée.

Haut., 1^m15; larg., 1^m70.

HONTHORST

(Gérard)

Utrecht 1590 † Utrecht 1656

108 — *La séance de musique.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^m10; larg., 0^m82.

HONUFRIUS BONA

(?)

109 — *Vase de fleurs.*

Peinture sur toile, signée en bas à gauche.

Haut., 0m95; larg., 0m70.

110 — *Vase de fleurs.*

Peinture sur toile.

Haut., 0m92; larg., 0m65.

LAEMLEIN

(Alexandre)
Hohenfels 1813 † Pontlevoy 1871

111 — *Adam et Ève avec des anges musiciens.*

Peinture sur toile, signée en bas à gauche et datée : 1841.

Haut., 1m40; larg., 2m30.

LA FAGE

(Nicolas-Raymond de)
Lisle 1656 † Lyon 1690

112 — *Le triomphe d'Amphitrite.*

Peinture sur toile.

Haut., 1m70; larg., 2m50.

LA HIRE

(Laurent de)
Paris 1606 † Paris 1656

113 — *Deux baigneuses.*

Peinture sur toile, de forme octogonale, signée en bas à gauche dans une pierre, datée : 1656.

Haut., 1m32; larg., 1m12.

LANDELLE
(Charles)
Laval 1821 † 1908

114 — *La fille malade.*

Peinture sur toile, signée.

Haut., 0m46; larg., 0m38.

LEBAILLY
(A.)
École Française XIXe siècle.

115 — *Scène de la rue.*

Peinture sur toile, signée et datée : 1834.

Haut., 0m74; larg., 0m60.

LENAIN
(Attribué aux frères)

116-117 — *Deux scènes rustiques formant pendants.*

Peintures sur toile.

Haut., 1m72; larg., 2m30.

MARATTI
(Carlo)
Carnerano 1625 † Rome 1713

118 — *La Fuite en Égypte.*

Peinture sur toile.

Haut., 1m30; larg., 1m83.

MENGS
(École des)

119 — *Portrait d'un Roi de Sardaigne.*

Peinture sur toile.

Haut., 1m93; larg., 1m15.

MENGS

(École des)

120 — *Portrait d'un haut personnage en costume de cour.*

Peinture sur toile.

Haut., 0m95 : larg., 0m76.

MEULEN

(École de Van der)

121 — *La Bataille de Mons* (*au centre la ville de Mons*).

Peinture sur toile.

Haut., 2m25; larg., 3m38.

Porte en bas à droite, la mention : Mons assiégée en 1691.

MEULEN

(École de Van der)

122 — *Louis XIV se promenant dans une résidence royale animée de nombreux personnages.*

Peinture sur toile.

Haut., 2m00; larg., 3m10.

MIQUEL

(François)

École Française XIXe siècle

123 — *Port sur un canal.*

Peinture sur toile, signée en bas à gauche, datée : 1848.

Haut., 0m84; larg., 1m26.

MONNOYER

(J.-B.)

Lille 1634 † Londres 1699

124 — *Fleurs dans un panier.*

Peinture sur toile.

Haut., 1m05; larg., 1m29.

MURILLO

(École de)

125 — *L'Assomption de la Vierge.*

Peinture sur toile.

Haut., $1^{m}90$; larg., $1^{m}30$.

MURILLO

(École de)

126 — *Saint Jean et l'agneau.*

Peinture sur toile.

Haut., $0^{m}75$; larg., $0^{m}67$.

NETSCHER

(Attribué à Gaspard)

127 — *Jeune femme en pied tenant un enfant.*

Peinture sur toile.

Haut., $1^{m}90$; larg., $1^{m}20$.

OSTADE

(École d'Adrien Van)

128 — *Joueurs de cartes et paysan courtisant une servante.*

Peinture sur panneau.

Haut., $0^{m}34$; larg., $0^{m}25$.

OUDRY

(Genre de Jean-Baptiste)

129 — *Chasse au sanglier.*

Peinture sur toile.

Haut., $1^{m}80$; larg., $1^{m}70$.

POURBUS

(Attribué à)

130 — *Portrait d'homme.*

Peinture sur toile.

Haut., 0^m90; larg., 0^m78.

POURBUS

(École de)

131 — *Portrait de femme.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^m04; larg., 0^m74.

RAPHAEL

(D'après)

132 — *Portrait de Jeanne d'Aragon* (*copie ancienne*).

Peinture sur toile.

Haut., 1^m32; larg., 0^m98.

REMBRANDT

(École de)

133 — *Portrait d'homme à collerette.*

Peinture sur toile.

REMBRANDT

(École de)

134 — *Portrait d'homme à collerette.*

Peinture sur toile.

Haut., 0^m65; larg., 0^m52.

REMBRANDT

(D'après)

135 — *Portrait de l'artiste.*

Peinture sur panneau.

Haut., $1^{m}00$; larg., $0^{m}80$.

RIBERA

(dit l'Espagnolet)

Jativa 1588 ✝ Naples 1656

136 — *Anachorète en prières.*

Peinture sur toile.

Haut., $1^{m}07$; larg., $0^{m}82$.

RIGAUD

(Attribué à Hyacinthe)

137 — *Portrait d'homme en armure.*

Peinture sur toile.

Haut., $1^{m}14$; larg., $0^{m}87$.

ROMAIN

(École de Jules)

138 — *Vénus, Mars et l'Amour.*

Peinture sur toile.

Haut., $1^{m}40$; larg., $1^{m}90$.

ROMAIN

(École de Jules)

139 — *Neptune et Amphitrite.*

Peinture sur toile.

Haut., $1^{m}22$; larg., $1^{m}35$.

RUBENS
(École de P.-P.)

140 — *Chasse au lion.*

Peinture sur toile.

Haut., 1m80; larg., 2m90.

RUBENS
(École de)

141 — *Jeune femme recevant un message.*

Peinture sur toile.

Haut., 2m85; larg., 2m00.

RUBENS
(D'après)

142 — *Portrait de l'artiste (copie ancienne).*

Peinture sur toile.

Haut., 0m65; larg., 0m55.

RUBENS
(D'après)

143 — *Portrait d'Hélène Fourment.*

Peinture sur toile.

Haut., 1m10; larg., 0m63.

SAVARY
(Auguste)
École Française XIXe siècle

144-145 — *Paysages animés.*

Deux peintures sur toile formant pendants, l'une signée et datée.

Haut., 0m32; larg., 0m40.

SCHEFFER

(Ary)
Dordrecht 1795 † Argenteuil 1858

146 — *Portrait d'un officier.*

Peinture sur toile, signée en bas à gauche.

Haut., 0^m61; larg., 0^m51.

TENIERS

(École de David)

147 — *Kermesse.*

Peinture sur toile.

Haut., 0^m55; larg., 0^m85.

TENIERS

(École de David)

148 — *Joueurs de boules.*

Peinture sur toile.

Haut., 0^m65; larg., 0^m97.

TITIEN

(Attribué au)

149 — *Composition d'Histoire.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^m39; larg., 1^m91.

TITIEN

(École du)

150 — *Suzanne et les vieillards.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^m48; larg., 1^m13.



4



156



TOURNIÈRES

(Robert Levrac)

Ifs 1668 † Caen 1752

151 — *Portrait d'homme en armure.*

Peinture sur toile.

Haut., 0^m84; larg., 0^m65.

TROY

(Att. à François de)

152 — *Portrait d'un gentilhomme en habit rouge.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^m00; larg., 0^m80.

TROY

(Att. à François de)

153 — *Portrait de J.-B. de Frasne, Conseiller au Parlement.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^m42; larg., 1^m10.

VALENTIN

(Jean de Boullongne)

(dit Moïse Le)

Coulommiers 1591 † Rome 1634

154 — *Musiciens et buveurs.*

Peinture sur toile.

Haut., 1^m55; larg., 2^m00.

VALENTIN

155 — *Deux soldats et une courtisane jouant aux cartes.*

Peinture sur toile.

Haut., 0^m77; larg., 1^m00.

VALENTIN

156 — *Trois joueurs de cartes.*

Peinture sur toile.

Haut., $0^{m}95$; larg., $1^{m}25$.

VALLIN

(Jacques-Antoine)

Paris 1760 † 1831

157 — *Offrande au Dieu Pan.*

Peinture sur toile.

Haut., $2^{m}20$; larg., $0^{m}84$.

VANDERBRUCK

(F.-J.)

XVIIe siècle

158-159 — *Scènes de batailles.*

Deux peintures sur toile formant pendants, signées.

Haut., $0^{m}75$; larg., $1^{m}10$.

VERBUYS

(Arnold)

Dordrecht 1645 † Delft 1729

160 — *L'Ivresse de Silène.*

Peinture sur toile, signée en bas à droite.

Haut., $1^{m}68$; larg., $1^{m}84$.

VERDUSSEN

(Jan-Peter)

Anvers 1660 † Avignon 1763

161 — *Combat dans une forêt.*

Peinture sur toile, signée en bas à gauche.

Haut., $0^{m}65$; larg., $0^{m}78$.

VÉRONÈSE
(Att. à Paul)

162 — *Mariage mystique de Sainte Catherine.*

Peinture sur toile.

Haut., 0m98; larg., 1m15.

VIEN
(Joseph-Marie)
Montpellier 1716 † Paris 1809)

163 — *La charité romaine.*

Peinture sur toile.

Haut., 1m30; larg., 0m97.

VOLAIRE
(Le Chevalier)
Toulon 1735 † Naples 1820

164 — *Volcan en éruption, animé de nombreux personnages.*

Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite.

Haut., 0m84; larg., 1m45.

Ce tableau a figuré à l'Académie Royale.

VOLAIRE

165 — *Incendie d'une ville.*

Peinture sur toile.

Haut,, 1m10; larg., 1m60.

VOUET
(Simon)
Paris 1590 † Paris 1649

166 — *Daphnis et Chloé.*

Peinture sur toile.

Haut., 2m08; larg., 1m20.

ZURBARAN

(Francisco)

Madrid 1598 † 1662

167 — *Le martyre de Saint Pierre.*

Peinture sur toile.

Haut., 2^m25; larg., 1^m50.

168 à 169 — *Numéros omis.*

TABLEAUX APPARTENANT A M. B...

BELLE

(Alexis-Simon)

Paris 1674 † 1734

170-171 — *Portraits d'homme en armure et d'une dame de qualite.*

Deux peintures sur toile, de forme ovale, se faisant pendants.

Haut., 0^m38; larg., 0^m30.

BOILLY

(Louis-Léopold)

La Bassée 1761 † Paris 1845

172 — *Portrait de femme.*

Peinture sur toile.

Haut., 0^m20; larg., 0^m17.

BONINGTON

(Att. à R, P.)

173 — *La Mort de Desdemone.*

Peinture sur toile.

Haut., 0^m48; larg.. 0^m39.

CARRENO DE MIRANDA
(Att. à Juan)

174 — *Trois anges.*

Peinture sur toile.

Haut., 0m49; larg., 0m60.

CUYP
(Albert)
Dordrecht 1620 † Dordrecht 1691

175 — *Cavaliers.*

Peinture sur panneau.

Haut., 0m39; larg., 0m50.

DESPORTES
(Alexandre-François)
Champigneulle 1661 † Paris 1743

176 — *Portrait d'un gentilhomme en costume de chasse.*

Peinture sur toile.

Haut., 1m20; larg., 0m95.

ÉCOLE FLAMANDE
XVIe siècle

177 — *Christ en croix.*

Peinture sur toile.

Haut., 0m67; larg., 0m47.

ÉCOLE FRANÇAISE
XVIIIe siècle

178 — *Les époux curieux.*

Peinture sur toile.

Haut., 0m50; larg., 0m60.

ÉCOLE FRANÇAISE

fin XVIIIe siècle

179 — *Composition d'Histoire Romaine.*

Esquisse sur papier marouflé sur toile (dans la manière de Fragonard).

Haut., $0^{m}50$; larg., $0^{m}42$.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIe siècle

180 — *Goitreux.*

Peinture sur panneau.

Haut., $0^{m}34$; larg., $0^{m}34$.

ÉCOLE ITALIENNE

XVIe siècle

181 — *Portrait d'homme.*

Peinture sur panneau.

Cadre doré, bois sculpté.

Haut., $0^{m}46$; larg., $0^{m}35$.

GILLOT

(Claude)

Langres 1673 † Paris 1722

182 — *Pierrot.*

Peinture sur toile.

Haut., $0^{m}50$; larg., $0^{m}40$.

GOZZOLI

(Benozzo dit Lese)

Florence 1420 † 1498

183 — *La Vierge, l'Enfant et des Anges.*

Peinture sur panneau de forme ronde dans la partie supérieure.

Haut., $0^{m}47$; larg., $0^{m}27$.

Cadre à fronton en bois sculpté doré.

GUARDI
(École de)

184 — *Vue de Venise.*

Peinture sur toile.

Haut., $0^{m}30$; larg., $0^{m}45$.

HEEMSKERK
(Egbert Van)
Haarlem 1610 † 1680

185 — *Paysans dans un intérieur rustique.*

Peinture sur panneau.

Haut., $0^{m}62$; larg., $0^{m}49$.

JEAURAT
(Étienne)
Vermenton 1699 † Versailles 1789

186 — *La couseuse.*

Peinture sur toile.

Haut., $0^{m}45$; larg., $0^{m}35$.

LARGILLIÈRE
(Nicolas de)
Paris 1656 † Paris 1746

187 — *Portrait de femme en costume de cour.*

Peinture sur toile.
Cadre doré bois sculpté.

Haut., $0^{m}92$; larg , $0^{m}72$.

LARGILLIÈRE
(École de)

188 — *Portrait de jeune femme tenant une guirlande de fleurs.*

Peinture sur toile.

Haut., $1^{m}34$; larg., $0^{m}98$.



120



152



121

LARGILLIÈRE
(École de)

189 — *Portrait de jeune femme.*

Peinture sur toile.

Haut., 0m95; larg., 0m74.

LEBARBIER
(J.-J. François)
Rouen 1738 † Paris 1826

190 — *Sacrifice à l'amour.*

Peinture sur toile de forme ovale.

Haut., 0m60; larg., 0m48.

NATTIER
(Atelier de)

191 — *Portrait de jeune fille vue de face.*

Peinture sur toile.

Haut., 0m49; larg., 0m39.

ORLEY
(Éc. de Bernard Van)

192 — *La Sainte Famille.*

Peinture sur panneau.

Haut., 0m63; larg., 0m45.

POUSSIN
(École du)

193 — *Personnage dans un paysage romain.*

Peinture sur toile.

Haut., 0m35; larg., 0m44.

RIBERA
(dit l'Espagnolet)
Jativa 1588 † Naples 1656

194 — *Philosophe.*

Peinture sur toile.

Haut., 1m05; larg., 0m78.

RIGAUD
(Att. à Hyacinthe)

195 — *Portrait de Benserade.*

Peinture sur toile.

Haut., 0m83; larg., 0m63.

TASSAERT
(O.)
Paris 1800 † Paris 1874

196 — *Personnage agenouillé devant une femme demi-nue.*

Peinture sur toile.

Haut., 0m12; larg., 0m10.

TIEPOLO
(École de)

197 — *Saint Étienne lapidé.*

Peinture sur panneau.

Haut., 0m12; larg , 0m16.

90 075. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, 9, à Paris.